

Combocim[®]

Combocim

Alivio sintomático contra el estrés



el grupo

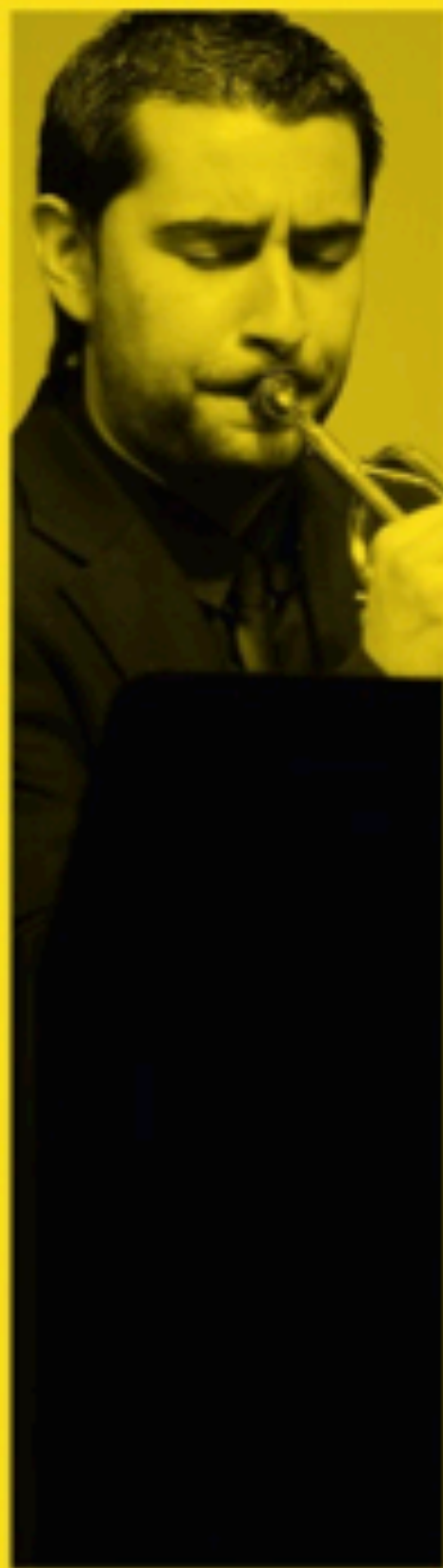


El grupo está formado por 7 profesores de Conservatorio y Escuela de Música de la zona Noroeste de Madrid (San Lorenzo de El Escorial, Majadahonda, Las Rozas). Este grupo nació con la intención de tocar para sus alumnos de una forma divertida y amena, arreglando algunos standards y componiendo temas originales.

La experiencia fue fantástica y en cuestión de unos meses el grupo ya estaba tocando para otros públicos en diversos locales y pubs de la sierra de de Madrid, con una gran acogida. En sus seis años de andadura ha realizado numerosos conciertos entre los que se pueden destacar la actuación en la “Sala Clamores” y el Heroe Café de Madrid o la participación en ciclos musicales de diversos Centros Culturales. Además, gracias a un repertorio variado, selecto y elegante, es un grupo que se adapta perfectamente para amenizar todo tipo de fiestas y eventos como el que tuvo lugar en el “Campus BBVA” de La Moraleja de Madrid.

En el año 2012 grabamos nuestro primer disco “¡Que ya lo sé!” en el que se ha intentado dar cabida a la gran variedad de estilos por los que transita este grupo. Se puede escuchar íntegramente en la dirección <https://myspace.com/combocimforte/music/songs>





el laboratorio del espectáculo



El Centro Integrado de Música (CIM) “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) fue el centro de origen donde los integrantes del grupo nos conocimos.

Como mencionamos anteriormente, surgimos para demostrar a nuestros alumnos que la música no tiene por qué ser aburrida. Desde el comienzo, Federico Calcagno compuso y arregló diversos temas imprimiéndoles una gran personalidad y virtuosismo instrumental, y al mismo tiempo viéndolos desde un punto de vista divertido y ameno.

Los temas contemplan diversos estilos musicales (funk, ritmos argentinos y latinos, jazz, etc). El repertorio está compuesto por temas originales escritos para la formación por Federico Calcagno y arreglos de grandes temas de la historia del Jazz.



componentes activos



Trompeta y Corneta

Francisco Javier González

Nace en Medina del Campo (Valladolid). Desde muy temprana edad comienza su andadura musical con el profesor Diego Cebrián. Fue en 2004 cuando termina sus estudios de grado superior en el R..C..S..M. .Madrid con sobresaliente y obteniendo en 7º de trompeta Matrícula de Honor.

En 2007 fue proclamado vencedor del 1º concurso nacional de trompeta "Villanueva del Arzobispo" (Jaén).

Ha colaborado con numerosas orquestas, jóvenes como la JONDE, en la que estuvo como titular durante tres años y otras profesionales como RTVE, Orquesta Ciutat de Mallorca, Orquesta Sinfónica de Navarra y en la que colabora con mayor asiduidad Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Este joven músico ha recibido clases de los mas reconocidos trompetistas, entre otros Pierre Thibaut, Bo Nilsson, Luis González, y en los últimos años la persona que mas está influyendo en su formación es César Asénsi (solista de la ORCAM).

En la actualidad es por oposición profesor del Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid) y en los dos años anteriores del Centro Integrado de Música 'Padre Antonio Soler' de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

Forma parte del prestigioso grupo de cámara "Capital BrassQuintet" realizando conciertos, concursos y actuaciones como solistas invitados por diferentes agrupaciones como bandas y orquestas de reconocido nivel por todo el panorama nacional e internacional.

Ha formado parte del jurado del famoso Festival de Bandas Filarmónicas "Filarmonía aomas alto nivel" celebrado en Santa María da Feira, Oporto (Portugal) y del concurso de trompeta "Lucio Octavio Magio" Ciudad de Astorga.





Trombón

César Miguel

Natural de Salamanca, inicia sus estudios de Trombón en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad.

En 2004 terminó sus estudios de trombón con Álvaro Martínez en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con “Mención de Honor”.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con reconocidos trombonistas como Baltasar Perelló, BranimirSlokar, Dany Bonvin, Indalecio Bonet, Pedro Botías, Juan Bautista Abad, Jörgen Van Rijen, Bart van Lier, Scott Hartman y Christian Lindberg entre otros.

Ha realizado recitales de trombón para “Jóvenes en Concierto” de Castilla y León, junto a la pianista Esther Diego.

Ha colaborado con diversas orquestas Sinfónicas como la Orquesta de la Universidad de Valladolid, Orquesta del Conservatorio Popular de Manheim, Orquesta de la R.T.V.E., Orquesta Nacional de España y Orquesta de la Comunidad de Madrid y actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Junto al Quinteto de Metales “Quin-Metal”, quedó finalista en los concursos de Música de Cámara de Arnauero y de Quintetos de Metal “Yamaha” de Madrid., siendo también seleccionado por los Circuitos de Música INJUVE y “Jóvenes en Concierto” de Castilla y León.

Además, ha desarrollado una intensa actividad Jazzística en la “Big Band del Corriño”, "Big Band Amajazz", “Big Band Bracamonte”, “Big Band de la Universidad de Salamanca”, “Casual Big Band” y en el "SavorLatinEnsemble" de Salamanca.

Desde 2008 es funcionario de carreradel cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la Comunidad de Madrid, impartiendo actualmente las clases de Trombón en los conservatorios “Adolfo Salazar” y “Moreno Torroba” de Madrid.

Saxo alto y soprano

Miguel Ángel Pastor

Nace en Cabezuela (Segovia). Es profesor de saxofón y director de la Banda Sinfónica del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Director de la banda y profesor de saxofón de la escuela de música de Cantalejo (Segovia) desde su fundación.

Se ha formado en los conservatorios de Murcia, El Escorial y el superior de Madrid donde terminó su carrera de saxofón.

Ha estudiado con Manuel Miján y con Vicente Toldos , completando su formación con prestigiosos profesores como: J.M.Londeix, M.B.Carrier, A.L.De La Rosa , P.Iturralde y B.Sands, en el terreno del saxofón, y con J.M.Alonso en la dirección.

En su labor como instrumentista forma parte y es fundador de numerosas formaciones en las que desarrolla su pasión por la música como por ejemplo: el cuarteto de saxofones Marsias, "Letthechildrenplay" Bib Band, FaifSax, Dos in Musicae y Cosmos 21 entre otros.

Grabó para la CAM un disco titulado "Música española para saxofón y electroacústica" junto a Vicente Toldos, estrenando varias de las obras (de las que es dedicatario) incluidas en el mismo.

Con "Letthechildrenplay" Big Band grabó un disco tributo al gran folclorista segoviano Agapito Marazuela..

Ha colaborado con la Orquesta de la CAM, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Joven Orquesta de la CAM y con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Destacan sus actuaciones en el congreso mundial de saxofón celebrado en Valencia, en el Auditorio Nacional de Música, en las IV jornadas de música contemporánea de Segovia, en las II jornadas andaluzas de saxofón en Sevilla o en el Auditorio del Conde Duque en Madrid entre otros.



Flauta travesera

Juan Manuel Colino

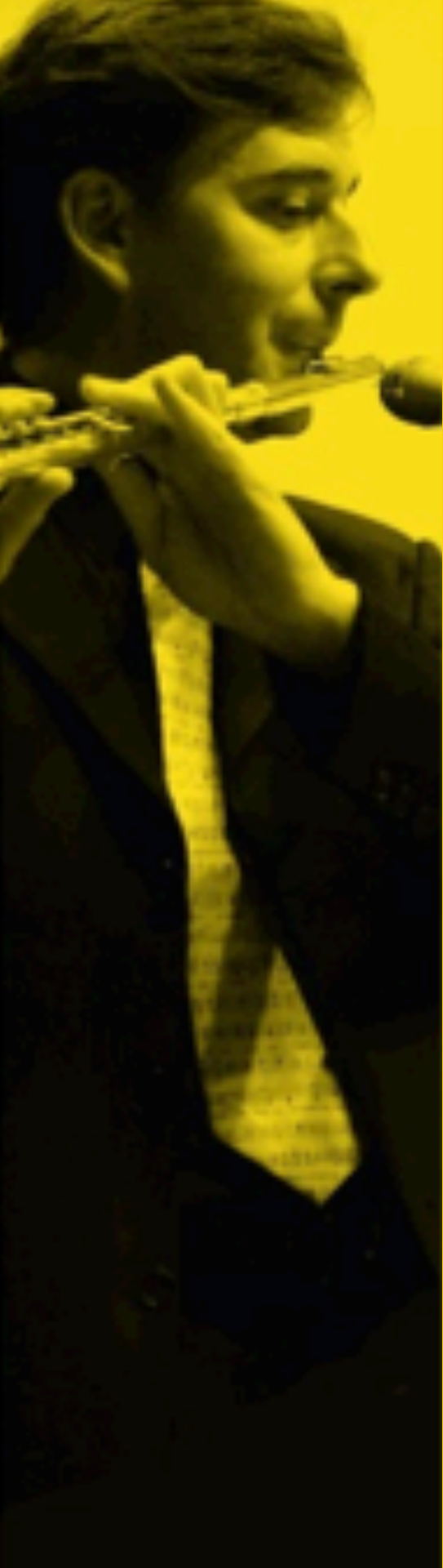
Natural de El Tiemblo, Ávila, comienza sus estudios musicales y de flauta travesera en la Banda de Música de su población, posteriormente continuará estudiando en los Conservatorios de Música “Tomás Luis de Victoria” Ávila, “Amaniel” Madrid y “Real Conservatorio Superior de Música de Madrid” donde obtiene el “Título de Profesor Superior de Flauta Travesera”.

De sus méritos académicos- artísticos señalamos el “Premio de Honor Final de Grado Medio”, “Premio de Honor en Música de Cámara”, la “Mención Honorífica Final de Grado Superior en la especialidad de Flauta Travesera”, su “II Puesto en el concurso MiyazawaFlutes” su selección en el programa “Jóvenes en Concierto” en el año 2004.

En 1999 aprueba las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura, obteniendo como primer destino y por cuatro años el “Conservatorio de Música de Palencia”, posteriormente se desplaza al “Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila” por tres años.

En la actualidad ejerce en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, forma parte del grupo de música jazz S.B.B., de la formación “Combocim Forte” así como del Dúo Flautinium (flauta y órgano) .

Su actividad pedagógica, al margen de su labor docente en los conservatorios dónde ha ejercido, la ha desarrollado como director de los “Cursos de Instrumentos de Viento de la Junta de Castilla y León”, como coordinador y fundador de los “Cursos de Música de Verano “Villa de El Tiemblo” entre los años 2003 y 2006, Profesor de Flauta Travesera en la “Escuela Municipal de Música de El Tiemblo”, Director Musical de la “Banda de Música Juvenil de la Escuela de Música de El Tiemblo” y Director de “Ensemble Di Vento”.



Batería y percusión

Francisco Luis Lafourcade

Profesor Superior de percusión por el Real Conservatorio Superior de musica de Madrid. Licenciado en psicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Miembro fundador de Maracuyá Percusión, Swing Big Band y Metro Big Band además de Profesor de música en bachiller en varios IES de la Comunidad de Madrid. Profesor de percusión en diversos conservatorios y escuelas de música de la Comunidad de Madrid. También ha impartido piano, solfeo y armonía en IMT.

Ha tocado con músicos de la talla de Jaime Muela, Jorge Cárdenas, Paco Espinosa , Héctor Oliveira...además de haber realizado grabaciones con Jorge Pardo, Carlos Benavent, Blady Bass y Juan Méndez entre otros.

Creador de una pedagogía propia para el estudio de la batería , en la actualidad está escribiendo un método personal sobre este instrumento, e imparte clases en el Conservatorio “Amaniel” de Madrid y en su propia academia.



Bajo eléctrico y contrabajo

Toni Sotos

Comienza a tocar el bajo de forma autodidacta a la edad de 14 años. Tras pasar por varias escuelas de prestigio y recibir clases particulares de mano de grandes figuras del panorama español, obtiene el título de Licenciado Superior en Música especialidad Jazz en el conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.

Su dilatada carrera como músico, formando parte de infinidad de formaciones con muy diversas visiones de la música, le ha hecho tener una visión muy amplia de éste arte y obtener un mayor control y conocimiento de su instrumento. Factores que se ven reflejados en sus composiciones.

Actualmente es profesor en varias escuelas de la comunidad de Madrid y músico de sesión para varios estudios de grabación de dicha comunidad.





Arreglos y teclados

Federico Calcagno

De nacionalidad Hispano-Argentina, nació en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, en 1976. Profesor con una amplia y variada trayectoria, impartió las asignaturas de Educación Auditiva y Educación Vocal y Didáctica en el Conservatorio Superior de Madrid. Actualmente es profesor de Lenguaje Musical en el Centro Integrado de San Lorenzo de El Escorial y profesor permanente de Improvisación de los Cursos de verano que organiza el Instituto de Enseñanza musical “Emilio Molina” desde 2004, así como los cursos de Formación de profesorado en la Metodología IEM (con sede en Madrid, Barcelona y Valencia)

Además ha sido ponente de diversos cursos entre los que caben destacar los cursos de Improvisación organizados por la editorial Enclave Creativa de Madrid, o el curso de “Técnica de arreglos para conjuntos instrumentales” celebrado en Salamanca y en Pozuelo de Alarcón (Madrid).

En su faceta como músico instrumentista, destacan sus trabajos en el grupo “R-Sinco” (sexteto de blues y funk) y “Musikanz” (13 voces mixtas)

También ha sido Director musical y Teclista de la productora “Musas Producciones” en el espectáculo de teatro musical “Cazadoras de Sueños” que se ha representado en la Red de teatros de Madrid y Castilla y León (2004 – 2007), y que ha viajado en representación de Madrid a la feria de turismo internacional de Milán (2005).



crítica



COMBOCIM TRIUNFÓ LA PASADA NOCHE EN CANTALEJO

Vivecantalejo.com. Cantalejo, a 7 de diciembre de 2015.

El concierto de Combocim Forte la pasada noche en Cantalejo, en el Centro Cultural José Rodao, con motivo del XIII CICLO DE CONCIERTOS de la ASOCIACIÓN CULTURAL ABLORADA MUSICAL, fue , sencillamente, magnífico.

Siete grandes músicos haciendo gala de su maestría con el saxofón, trombón, flauta, trompeta, piano y teclado, bajo y batería, hicieron las delicias del entendido y numeroso público que, verdaderamente, se deleitó y disfrutó en la hora y media de música.

Podríamos intentar determinar el estilo musical. Se podría decir que se escuchó Jazz, que de hecho se escuchó. Pero la realidad es que se trata de un grupo diferente, con arreglos particulares de cada una de sus interpretaciones, con una estructura interpretativa basada en las improvisaciones y, en definitiva, en el jazz...pero no es un grupo al uso. Es COMBOCIM. Desde boleros, latin, música dixie, funky...hasta un homenaje a los dibujos animados de otra época verdaderamente bonito, entrañable y muy rico musicalmente...siempre desde su propia perspectiva interpretativa. Ninguno de los presentes oyó nunca un grupo semejante. Apunten el nombre. Y busquen el próximo disco que están a punto de grabar porque...merecerá la pena.

Combocim tuvo el gran acierto de saber combinar a la perfección las diferentes piezas del repertorio para mantener un elevado grado de interés a lo largo de toda la velada. La alternancia de ritmos, tempos, la máxima expresión de cada matiz musical, la comunión con el público y ...la complicidad interna de los artistas, convirtieron el concierto en un homenaje a la música. Y decimos bien, porque en el escenario se vio a músicos disfrutando de lo que hacían, creciendo en cada momento...logrando la comunión perfecta para la mejor de las veladas.

Hubo momentos de gran emoción, momentos de gran intensidad, momentos de gran interés, momentos de gran maestría, momentos de virtuosismo. El mérito fue que siempre hubo momentos. Y así lo determinó el público, que acabó con una larga y sonora ovación, levantado de sus asientos reconociendo lo que se había oído. Los músicos tuvieron que salir dos veces al escenario para hacer sendos "bises" ante el clamor en el patio de butacas.

En lo que al público se refiere, destacar dos aspectos por encima de todo. El primero de ellos, el reverencial respeto que se han labrado los músicos en cada concierto durante estos trece años. Anoche no fue una excepción. Hubo un silencio verdaderamente impresionante. Es mérito, sin duda, de los que estaban en el escenario. Supieron transmitir que este arte merece toda la atención y toda la consideración. Pero sin duda, es mérito de la Asociación Cultural Alborada Musical. Puede sentirse orgullosa del trabajo, de la cantera cultural lograda. Y si hablamos de cantera musical, no podemos desdeñar otro aspecto. Las primeras filas de butacas estaban ocupadas por jóvenes músicos verdaderamente interesados en lo que estaban viendo. Y esto es algo que se tiene que valorar en su justa medida. La cultura es el alma de un pueblo. Si nos atenemos a lo observado anoche...Cantalejo ya tiene alma propia.

Y no podemos olvidar el numeroso público que asistió desde infinidad de lugares. Igualmente, valoraron lo que se escuchó. Sólo había que escuchar los comentarios a la salida del concierto.



posología



Un repertorio en constante evolución y formado por estilos diversos, hace posible que el grupo se adapte a toda clase de públicos y escenarios.



Latin

1. **And Sammy walked in (Michel Camilo)**
2. **Entretanto (Lito Vitale/Baraj/González)**
3. **A mis abuelos (Arturo Sandoval)**
4. **So Samba Reload(Federico Calcagno&Rsinco)**
5. **Bistro Latino (Jeff Jarvis)**
6. **Mambo Influenciado (Chucho Valdés-arr. Federico Calcagno y Jorge San Julián)**
7. **Perfume de Chacarera (Federico Calcagno)**
8. **Samba for Carmen (PaquitoD´Rivera)**
9. **Piazza-nova (Federico Calcagno)**



Jazz

1. Django (John Lewis)
2. Homenaje a Catalunya (Popurrí arreglado por Federico Calcagno)
3. I'm Through with love (Matt Malneck & Fud Livingston)
4. Whisper not (Benny Golson)
5. Sister Sadie (Horace Silver)
6. El Zar Nicolás (Federico Calcagno)
7. Love for Sale (Cole Porter)
8. Turuta (Federico Calcagno)
9. Promenade aux Champs-elysees (Sydney Bechet)



Funk

1. **Intro (Federico Calcagno&Rsinco)**
2. **El pulpo (Federico Calcagno)**
3. **The Groove (Gaby Jogeix, Federico Calcagno &Rsinco)**
4. **Piazzo-nova (Federico Calcagno sobre tema de Astor Piazzolla)**
5. **Keep your funky hands on me (Federico Calcagno)**
6. **Funkin´ Cim (Federico Calcagno)**



Estilos varios

1. **Oblivion (Astor Piazzolla)**
2. **Suite Animada (Federico Calcagno, sobre temas de series de dibujos animados)**
3. **Suite de Series (Federico Calcagno, sobre temas de series de Tv)**
4. **Que ya lo sé (Federico Calcagno)**



ficha técnica



ficha técnica

El grupo puede disponer de su propio equipo de sonido aunque, dependiendo del lugar de la actuación, decidimos si utilizamos o no microfonía con todos los instrumentos. En espacios cerrados solemos llevar el bajo, el piano eléctrico y la flauta amplificadas. En conciertos al aire libre podemos añadir micros a la trompeta, saxo, trombón y batería. En este sentido, el grupo se puede adaptar perfectamente a las diferentes características del espacio en el que se desarrolla el concierto.

En caso de contar con una empresa externa que se encargue del sonido, estas serían las necesidades:

1 micro para flauta.

1 micro para trompeta.

1 micro para trombón.

1 micro de pinza para saxo.

2 micros para piano, en caso de disponer del mismo.

Piano electrónico en línea.

Bajo y contrabajo en línea.

Batería: 2 micros aéreos, 1 para el bombo y otro para la caja.

1 micro para voz.

Al menos 2 monitores internos y 2 altavoces externos.



caché/contacto



El caché por concierto completo es de
2860 euros IVA incluido.

Juan Manuel Colino: 669 845 739 · juanma6002003@yahoo.es

<https://myspace.com/combocimforte/music/songs>

<https://combocimforte.bandpage.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UC9T6APWbUo-t7W5D5EosvVQ>

<https://www.facebook.com/Combocim-175785369105972/>



Combocim[®]

Gracias

Combocim · Alivio sintomático contra el estrés

